MUSEO LA TERTULIA

MUSEO LA TERTULIA

CALI JUNIO 20 DE 1968

PRESIDENTA

MARITZA URIBE DE URDINOLA

JUNTA DIRECTIVA DE LA TERTULIA EN LA FECHA DE SU FUNDACION

9 DE MARZO DE 1956

MARITZA URIBE DE URDINOLA	GUSTAVO BALCAZAR MONZON
MIRIAM OSPINA DE BORRERO	OSCAR GERARDO RAMOS
SOFFY ARBOLEDA	OCTAVIO GAMBOA
LEONOR CAMPO DE LEGA	JAIME LOZANO HENAO

CAROLA BARRIOS, Tesorera.

LA TERTULIA

Cuando empieza a apagarse, con el crepúsculo vallecaucano, el rumor fenicio de la ciudad, surge, como evocación del pasado a la vez que como configuración del presente, "La Tertulia".

Es una casona de principios del siglo, ubicada en el sector del viejo Cali, no lejos de la capilla de La Merced, y en la última pendiente de la Colina de San Antonio. La puerta claveteada da acceso a un angosto zaguán. El interior es heterogéneo, como punto en donde inciden las inquietudes todas del arte y el saber. Un corredor de altos pilares a la manera española. Materas con exóticas plantas del trópico. Una sala presidida por el contorsionado, adolorido y revolucionario "Guernica" de Picasso; la ventana es de ésas arrodilladas, de las que dijo Pombo: "Como para arrodillarse ante ellas'. Un bar, que más bien fuera el recorte de algo que retrotrae ese rincón a la Rue de la Paix o al Quartier Latin.

Por allí han desfilado señeras figuras de la política, el arte, la crítica y la filosofía, siempre con el criterio generoso del que da porque el sabio está ávido de dar. Nunca ha faltado una exposición de pintura abstracta o figurativa, de fotografía o de vitrales, ni semana en que no haya habido conferencista.

Los socios han hecho de este sitio, un tertuliadero para el diálogo amigo, que muy poco envidiaría, en cuanto a atmósfera espiritual, a los que formara el viejo Aristóteles en los jardines de Atenas, o Mecenas en su Palacio de Roma, o los Médici en sus fortalezas de Florencia o los de la Calle de Carretas en Madrid o los de Green Village en Nueva York, o los del Mosaico, en la antañona Santafé.

"La Tertulia", en definitiva, es un blasón para esta Villa de Santiago de Cali, blasón que la ciudad debe agradecer al entusiasmo de un insigne grupo de iniciadores que han sabido justipreciar la perennidad de los valores del arte y de la cultura. (Tomado de la Revista "La Tertulia", del año 1958).

Oscar Gerardo Ramos

410

LA TERTULIA

Cuando Maritza Uribe de Urdinola —doblemente vasca y triplemente terca-resolvió que las mujeres caleñas que no jugaban golf ni "canastas", podían hacer alguna otra cosa, tan útil por lo menos, fundó "La Tertulia". En obra de días consiguió local, compró muebles, catequizó socios, colgó cuadros y echó a andar la casa.

"La Tertulia" de tal no ha tenido sino el nombre. Porque las mujeres de ahora —benditas sean— no gustan en cuanto a parlas, sino del "bis" a "bis" y de las conferencias. Esas conversas antiguas con recitaciones, canto y bizcochuelos, fueron a dar a los sobrados, junto a la rueca, el corset de ballena y los palitos de hacer bolillo.

Pero "La Tertulia" ha sido otras cosas estupendas. A poco de nacer, club subversivo. El 22 de marzo de 1956, por ejemplo, recibió con himno nacional y vítores a Alberto Lleras y oyó de sus labios normativos una conferencia incitante sobre derecho constitucional. "No perdí mi viaje por haber podido hablar en "La Tertulia", dijo el prócer. Y en verdad que en esa oportunidad, y en las posteriores, las mujeres fueron las más valientes. Cuántos de los más feroces milites de la actual "Salle" ("Sociedad de Amor a Alberto Lleras", según "Contrapunto') no le hurtaron el cuerpo en esa oportunidad hasta para saludarlo?

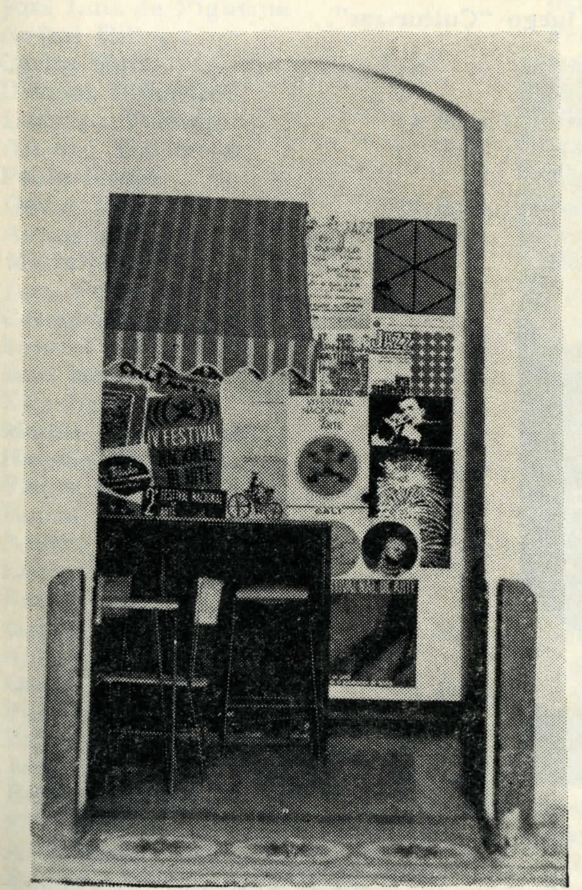
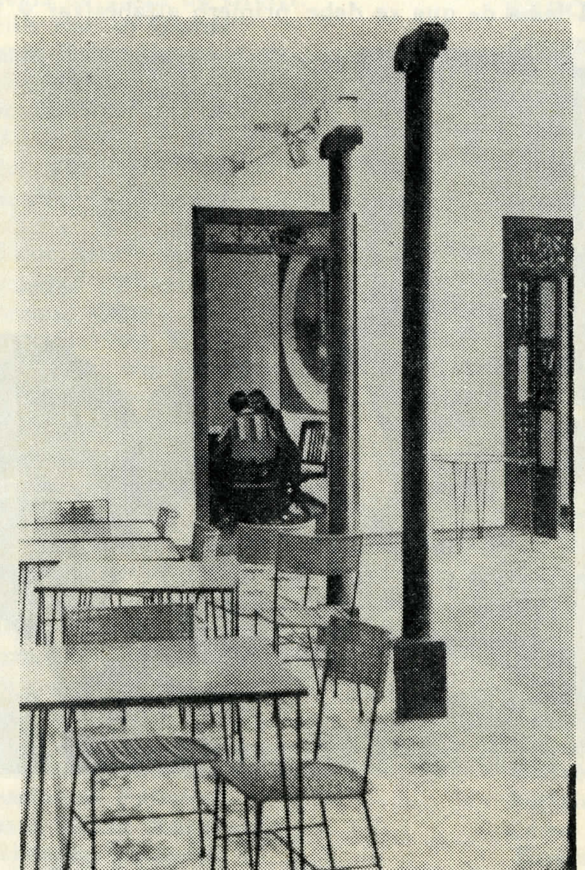
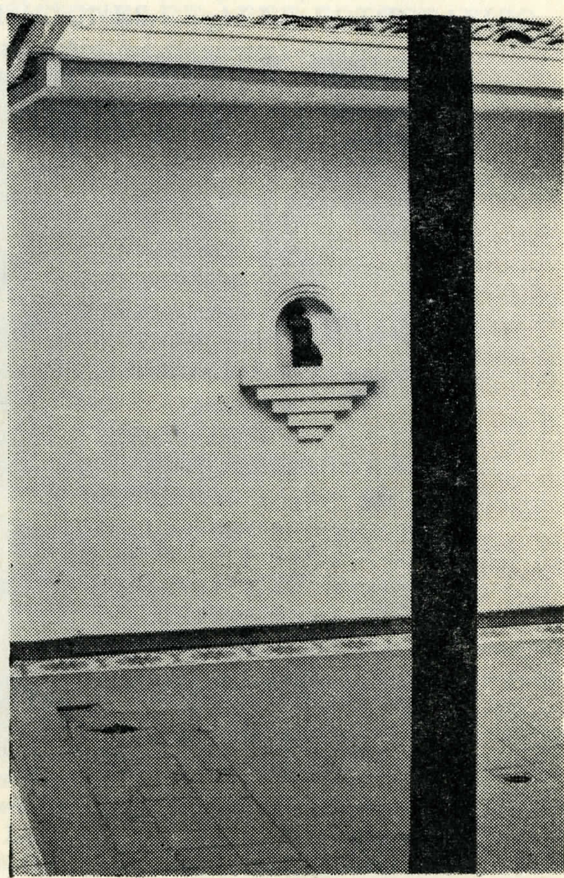
A Valencia lo escuchó "La Tertulia" el 30 de abril cuando comenzaba la "Semana Heróica" de Cali. Mientras el infanzón, encendido como un girondino,, nos invitaba a la insurgencia, rodaban por las calles los tanques y los carros patrulleros y la policía rural —"tienen, por eso no lloran— de plomo las calaveras" - afilaba la puntería para la implacable venación.

Y en el campo cultural? Conferencias, exposiciones, conciertos, concursos, recitales, mesas redondas; qué de cuanto sirve para hacer pensar y hacer sentir no ha organizado "La Tertulia" en estos dos años, apretados de frutos como un naranjo al final del estío?

Bien hayan estas mujeres —benedictinas de pelo corto— por todo cuanto han hecho por la cultura de la ciudad. Por esa cátedra libre, por esos muros que abren ventanas de color al mundo de la belleza, por esa música presa en la caja de Aladino, y por ellas mismas, mujeres de Cali, síntesis incomparable de verdad, de hermosura y de armonía.
(Tomado de la Revista "La Tertulia", del año 1958).

Alfonso Bonilla Aragón

DIVERSOS ASPECTOS DE LA SEDE DE "LA TERTULIA"

RETROSPECTIVA DE LA TERTULIA MARZO 1956 A MAYO DE 1968

EXPOSICIONES DE PINTURA

Motivos Religiosos, Sig. XVIII y XIX.
1ª Galería de Pintores Colombianos
Alejandro Obregón (5 Exp.)
Lucy Tejada (7 Exp.)
Mireya Zawadzky.
Hernando Tejada (3-Exp.)
María Teresa Negreiros (4 Exp.)
Carlos Correa
José María Vidal Quadras.
Mona Mondineu
Carlos Rojas.
Omar Rayo (2 Exp.)
Dicken Castro
José de Rokha
Pedro Gross.
José Luis de Figueroa
Aníbal Gil.
Carlos Ruiz.
Dibujos Infantiles
Leandro Velasco (3 Exp.)
Alberto Gutiérrez (3 Exp.)
Pablo Rocha
David Manzur (2 Exp.)
Augusto Rivera (2 Exp.)
Marielle Muheim
Juan Palmer
Carlos Sésamo
Samuel Montealegre
Saúl Balagura
Elio Bernhayer.
Manuel Cárdenas R.
Hernán Muñoz
Fanny Buitrago
Emma Reyes
Alvaro Herrán (2 Exp.)
Luciano Jaramillo
Renée Alís.
Gerardo Negret (3 Exp.)
Armando Villegas
Oscar Pantoja (2 Exp.)
Pintura Informalista Española
Exposición Retrospectiva Colombiana.
Jan Bartelsman (6 Exp.)
Enrique Grau (3 Exp.)
XV Salón de Artistas Colombianos
Arte Moderno Ecuatoriano
Exposición "Lemaitre" y Cía."
Pedro Alcántara Herrán (3 Exp.)
José Mina
Primer Salón Nacional de Pintura
Nirma Zárate
María Luisa Andino
Beatriz González
Antonio Grass
Jaime Mendoza.
Gerardo Ravassa
Pintura Infantil
Luis Caballero
Mario Gordillo
Alumnas de la Academia Martenot.

MESAS REDONDAS.

Rosalía Cruz de Buenaventura.
Jorge Elías Triana
Poesía de León de Greiff.
Félix Raffan Gómez
Darío Echandía
Julio Abril
Nicolás Buenaventura.
Héctor Lotero
Alvaro Herrán
Bension Goldenberg
Isabel Arciniegas de Saucedo
Néstor Sanclemente
Sociedad Colombiana de Arquitectos.
Edmond Cobo
José Martínez Magaña
Sociedad Colombiana de Economistas
Enrique Buenaventura
Centro "Henry George".

CURSOS

Soffy Aboleda (Pintura)
Rosalía de Buenaventura (Música)
Héctor Fabio Varela (Novela)
Aristídes Meneghetti (Historia
Lucy Tejada. (Pintura)
Curso de Cultura Política
Carlos Navia Belalcázar
Cornelio Reyes
Jorge Rivera Cabal
Absalón Fernández de Soto
Seminario Político
Jesús María Murgueitio
Hernando Jaramillo
Luis E. Borrero
Antonio Saucedo Carrasquilla
Mario Hurtado
José María Vivas Balcázar
Enrique Buenaventura (4 Cursos sobre Teatro)
Armando Romero Lozano (Teatro)
Modesto Tesari (Arte)
José Manuel Caballero (Literatura Española)
J. M. Jacobson (Ventas)
Marta Traba (Pintura)
Profesor Fassman. (Hipnosis)
Santiago García (Teatro Moderno)
Sociedad Dante Alighieri (Cursos de Italiano)
Amparo Urdinola de Zaccour, (Pintura)
Julio Correa Pineda (Música)
Rev. Padre Gustavo Pérez (Desarr. Económico)
Sociedad Colombiana de Arquitectos
Congreso de Apicultores

EXPOSICIONES DE ARTE FOTOGRAFICO

Abiertas sobre los siguientes temas:
"El Hombre y su Vida Diaria".
"Arboles del Valle del Cauca".
"El Valle del Cauca".
Privada.
Fotografías de Nereo López.

EXPOSICIONES DE LIBROS.

Exposición de Libros y Caricaturas
Exposición de Libros Franceses.

EXPOSICIONES DE CERAMICA

Alberto Arboleda (Dos Exposiciones).
Carlos Martínez
Alicia Tafur

EXPOSICIONES DE ESCULTURA.

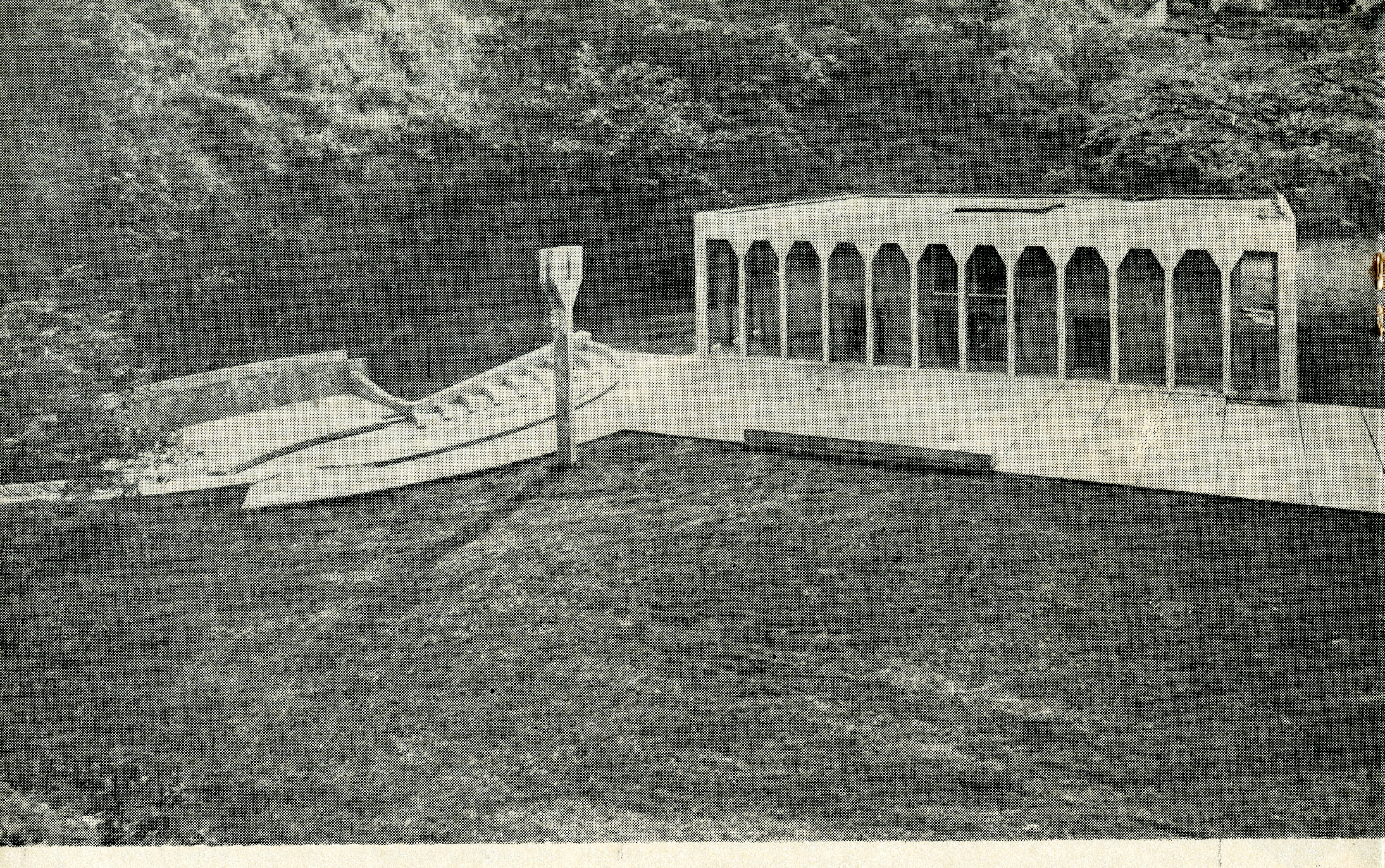
Julio Abril
Peter Eggen (Máscaras).
Hernando Tejada
Oswaldo Lauvivi.

EXPOSICIONES DE ARTESANIA.

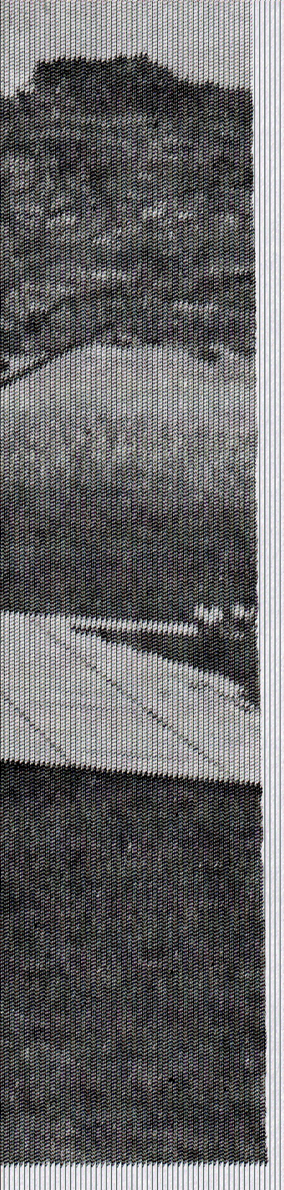
Joyas Bolivianas.
Artesanía Colombiana, (Dos Exposiciones).

RECITALES.

Marian Anderson (Canto)
Andrés Segovia (Guitarra)
Sigfried Behrend (Guitarra)
César León (Guitarra)
Elvira Garcés de Hannaford, (Canto).
Alfredo Rivas (Guitarra)
Jorge Artel (Poesía)
Irma Costanzo (Guitarra)



LA FIRMA DE ARQUITECTOS LAGO, SAENZ Y EDMOND COBO, Colaboraron para esta Obra, con los honorarios



onstrucción.

UN MUSEO PARA CALI

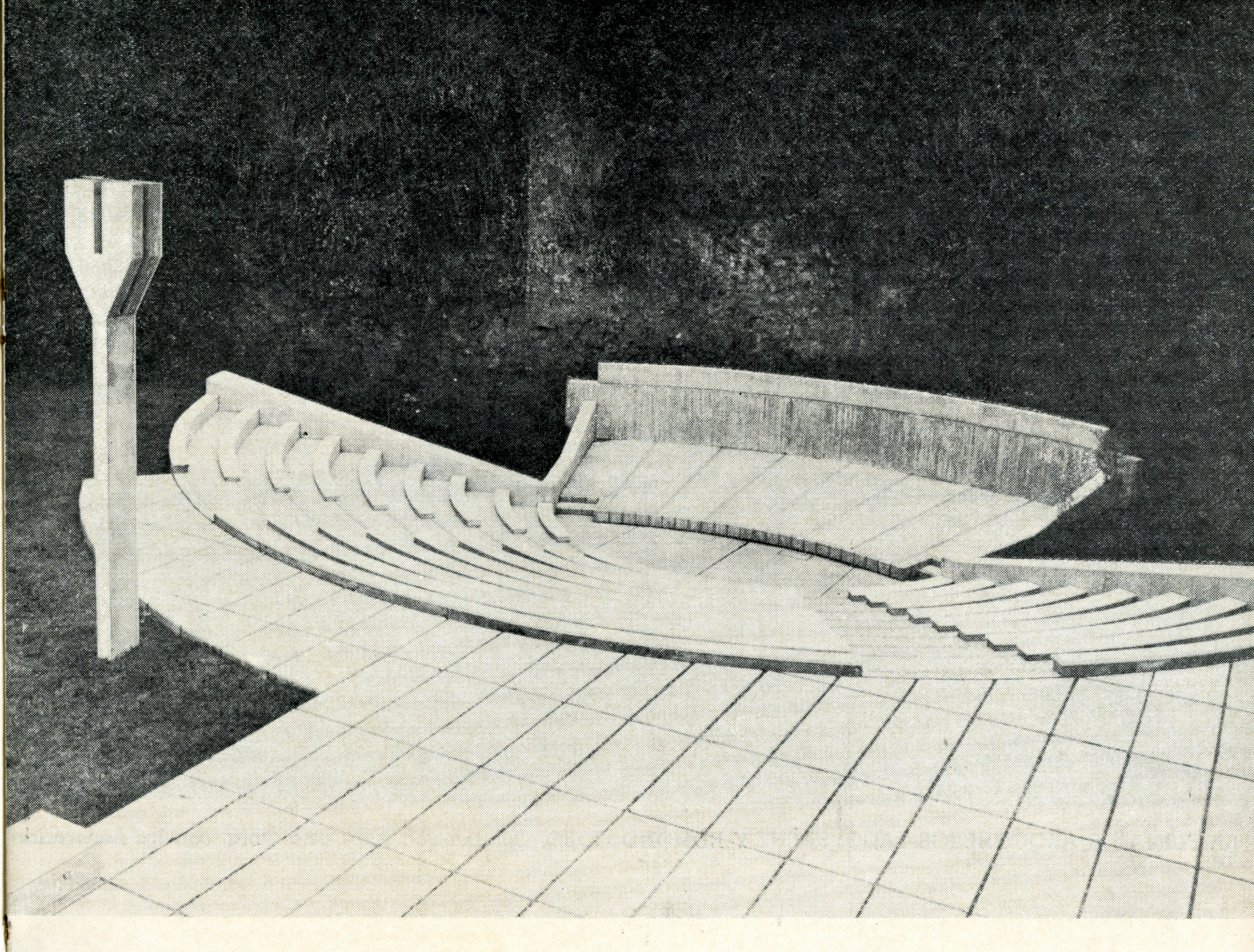
Un ingeniero —socio-fundador— de "La Tertulia", el doctor Octavio Gamboa, fué el descubridor del sitio que hoy ocupa el Museo. Aún antes de que se desviara el curso del río Cali, él presintió la importancia y la belleza que tendría ese lote de terreno, el antiguo "Charco del Burro". Y así nos lo comunicó entusiasmado. Ese sería el sitio ideal para la sede de "La Tertulia".

Con el "descubridor" Gamboa, visitamos varias veces las obras, hasta que fueron concluidas. Inmediatamente, nos dirigimos hacia el entonces Jefe de Valorización, doctor Antonio J. Martínez Magaña, quien entendió la necesidad de la obra y con su consentimiento nos fué cedido el lote de terreno donde hoy se encuentra ubicado el actual Museo "La Tertulia", según consta en escritura Nº 7.826, autorizada por el notario primero Reinaldo Carvajal Bejarano y debidamente registrada.

Aún cuando el pensamiento inicial fuera realmente el de una sede para "La Tertulia" pronto y de común acuerdo entre directivos y socios, se resolvió edificar un Museo, porque el crecimiento de la ciudad y su necesidad de cultura y conocimientos, así lo exigían.

Fueron años de lucha para su culminación, pero ahí está concluido, para ornato de Cali y como el único lugar donde podrán reunirse las obras de arte adquiridas a través de los años, por la Secretaría de Educación Municipal, los Festivales de Arte y la misma Tertulia.

Con esas bases iniciaremos trabajos. Y con el mismo optimismo que nos llevó a emprender una obra tan valiosa, sin reservas económicas de ninguna clase, lograremos hacer de este Museo de Arte Moderno un modelo en su género, como le corresponde, por ser el primero que con este sólo objeto se ha construido en el país.



TEATRO MUSEO LA TERTULIA

El sábado 9 de marzo "La Tertulia" cumplió el doceavo aniversario de su fundación.

Esta fecha, que para algunos no significará nada, para otros pocos de los que aquí estamos presentes esta noche, será un suceso muy paralelo a su propia vida.

Doce años, día a día, tarde a tarde, alimentando una pequeña llama para que no se extinguiese. Porque hace doce años, señoras y señores, Cali no tenía el vigor intelectual que ahora la coloca en la primera línea de la Cultura Nacional. Apenas si el Conservatorio Departamental, desde donde Antonio María Valencia nos hablaba en el lenguaje armonioso del teclado, o Clara Inés Suárez de Zawadzky exhibía las primeras muestas de los que hoy son los grandes maestros de las Artes Plásticas Nacionales, o María Perlaza, evolucionaba las viejas normas sobre Educación femenina, desde las aulas del Liceo Benalcázar.

Doce años solamente, pero cuánto se ha transformado la ciudad intelectualmente desde entonces. Del "garaje con obispo", como alguien nos definiera, hasta este año de 1968 donde podemos mostrar orgullosos a la Nación, dos Universidades, Museos, Centros Culturales, Colecciones Privadas de importancia, grupos de Teatro, Institutos de Cultura Popular, Salas de Exposición, Festivales de Arte, en fin, una actividad cultural que no ha detenido ni la violencia, ni las crisis económicas, ni la dificultad de un medio ambiente que apenas se emancipaba de su marasmo colonial y decadente.

Doce años no significan nada en realidad, en la vida de las ciudades, pero, en la nuestra, obvio es repetirlo, han sido definitivos.

Sería ingenuo pretender que "La Tertulia" no ha contribuído en gran parte a este desarrollo cultural e intelectual de la ciudad. En algunas publicaciones internacionales se cita la institución como un caso casi milagroso como es el hecho de que unos cuantos Quijotes se reunieran para sacar adelante esta labor, con sus propios recursos, sin ayuda ninguna del Estado, o de la Empresa Privada. Solos, contra viento y marea, unos socios que jamás fueron más de 60 sacaron adelante este centro, donde podían asistir toda clase de públicos, donde jamás se marginó la libre admisión, donde se discutía sobre los credos, la política, las ciencias, las artes, la vida y la muerte, en cátedra libre jamás discutida por Gobierno alguno, ni siquiera en las angustiosas épocas de la Dictadura Militar.

Esa la obra de "La Tertulia" y de ahí su valor, su mérito inmenso que nadie podrá desconocerle.

Releyendo una vieja revista editada cinco años después de fundada "La Tertulia" hemos encontrado estos párrafos que transcribimos por premonitorios:

"Hemos tenido luchas, contrariedades. Hemos batallado dentro de un ambiente frío y casi hostil, para todas las manifestaciones del espíritu. Pero tenemos la satisfacción de creer que vamos saliendo adelante y que en Cali existe ya una preocupación y un afán intelectual y artístico que no existía. Esta es, pues, la compensación a los pequeños detalles menos amables. Y tenemos la conciencia plena de que a la vuelta de muchos años, cuando no exista ya la casona acogedora de "La Tertulia" sino que la ciudad cuente con un moderno centro técnicamente acondicionado para todos estos menesteres intelectuales, los caleños a quienes les tocó vivir esta primera e incierta época, recordarán con ternura y agradecimiento la casa de Cali Viejo, donde valerosamente se decía la verdad y se estimulaba a los tibios o dudosos a salir adelante".

Doce años y ahora aquí. En este teatro y en este museo que abrirá sus puertas para Junio próximo. No estamos todos, desafortunadamente, esta noche que a nosotros nos toca en las fibras más íntimas del espíritu.

Algunos presentes que no nos acompañan, otros ausentes definitivamente, pero cuyas sombras vagan por los ámbitos de este teatro alertas y protectoras.

La emoción y la necesidad de decir ciertas cosas, nos han hecho olvidar el objeto principal de la reunión de esta noche:

Venimos a decirles gracias a Francisco Hurtado y a sus Socios en la firma Motovalle, gracias porque creyó en esta obra, por poner además de sus dineros su corazón y su entusiasmo en este teatro anexo del museo de "La Tertulia', y en el cual no economizó recursos para que los arquitectos Lago, Sáenz y Edmond Cobo construyeran esta pequeña joya, que arrancara lágrimas de emoción al Profesor Brinatti, porque le recordó su vieja Italia iluminada, y las ruinas gloriosas de Pompeya.

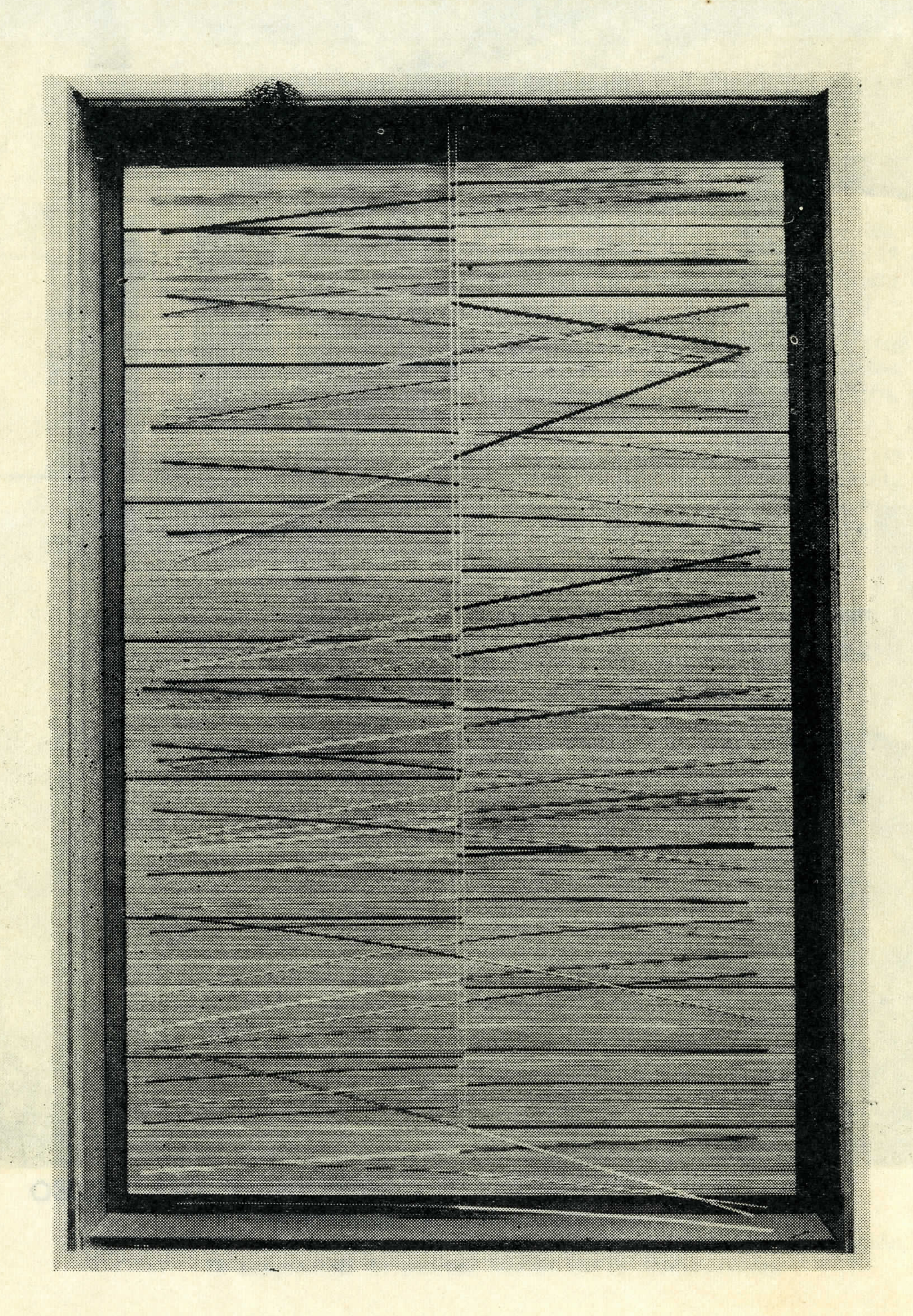
Gracias por ser tan Quijote como nosotros, los socios de "La Tertulia" que entregamos este museo a la ciudad, sin exigir más recompensa que el derecho a su Administración por treinta años.

Aquí Señor Alcalde de Santiago de Cali, esta obra, ideada y realizada por "La Tertulia": El futuro museo para cuya culminación colaboraron La Nación, El Departamento, los Socios de "La Tertulia", Marcali, Edmond Cobo y actualmente Emsirva, además de los arquitectos constructores ya citados Lago Sánez y Edmond Cobo y el Teatro que jubilosamente inauguramos esta noche donación exclusiva de Motovalle, por iniciativa de su gerente local Francisco Hurtado.

Cuando podamos exhibir para propios y extraños las obras de arte de pintores nacionales y extranjeros, para lo cual contamos con que todas aquellas adquiridas a través de los Festivales de Arte, sean trasladadas a su sede natural, podremos decir, como en los partes militares, "Misión Cumplida", Señor Alcalde.

Palabras de la señora Maritza Uribe de Urdinola, Presidenta de "La Tertulia", con motivo de la inauguración del Teatro Anexo al Museo.

OBRAS ADQUIRIDAS A TRAVES DE LOS FESTIVALES



RAFAEL SOTO

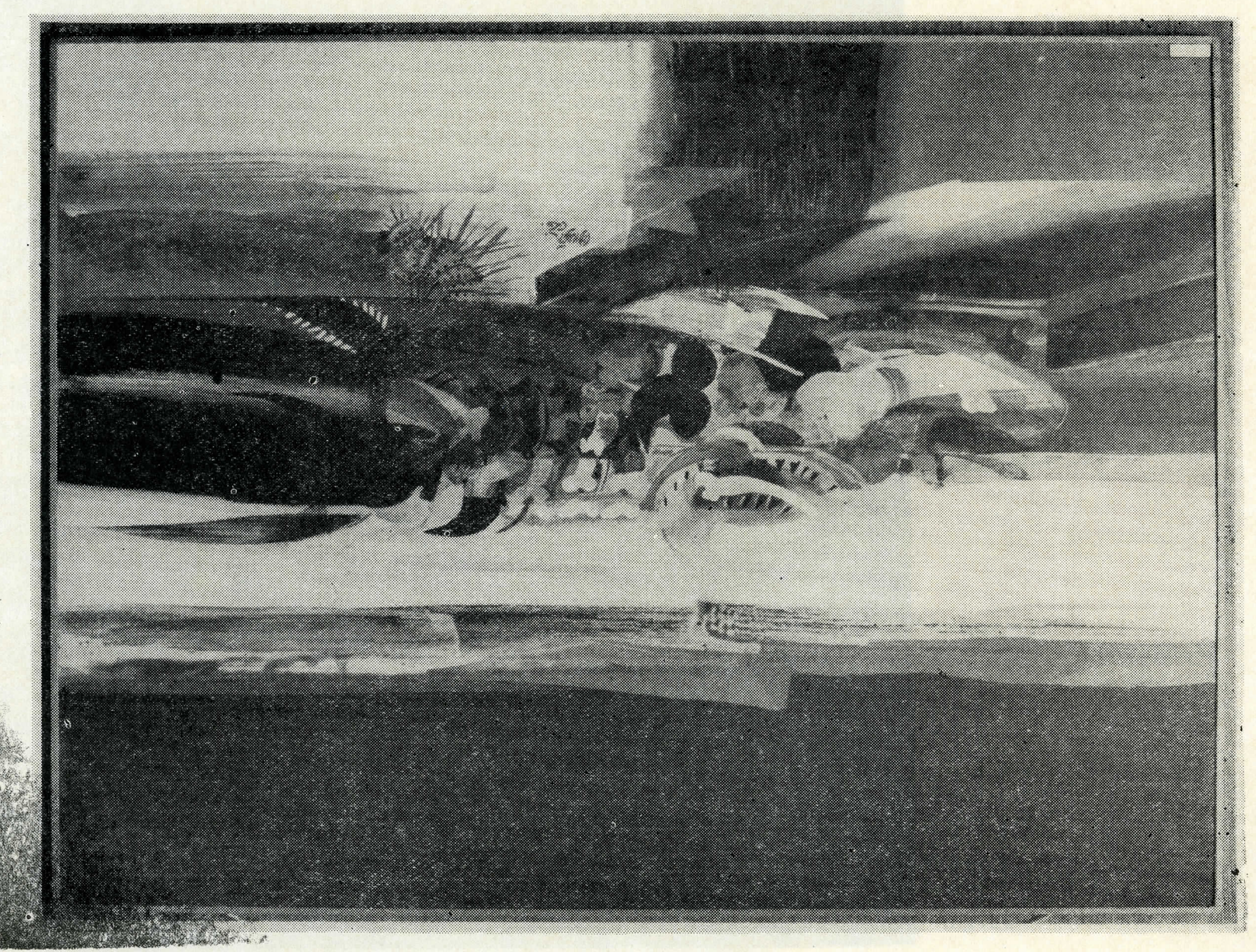
1er: PREMIO
1er. SALON PANAMERICANO DE PINTURA
5o. FESTIVAL NAL. DE ARTE

DE ARTE PARA LA COLECCION DEL MUSEO



MARIA TERESA NEGREIROS

2o. PREMIO
1er. SALON PANAMERICANO DE PINTURA
5o. FESTIVAL NAL. DE ARTE



ALEJANDRO OBREGON

1er. PREMIO
1er. SALON BOLIVARIANO DE PINTURA
6o. FESTIVAL NAL. DE ARTE

FERNANDO DE SYSZLO
1er. PREMIO
2o. SALON BOLIVARIANO DE PINTURA
7o. FESTIVAL NAL. DE ARTE



HUGO CIFUENTES

2o. PREMIO

2o. SALON BOLIVARIANO DE PINTURA

7o. FESTIVAL NAL. DE ARTE



Diseño y Dirección	**PETER EGGEN G.**
Fotos	**FERNELL FRANCO**
Papel	**PROPAL**
Cliches	**OCCIDENTE**
Impreso	**EDITORIAL AMERICA LTDA.**